

An abstract painting featuring swirling, textured brushstrokes in various shades of blue, teal, and green, with some white highlights. The composition is dynamic and fluid, suggesting movement and depth. The text is overlaid on the central part of the image.

Nathalie VAZQUEZ

PORTFOLIO 2026

A TRAVERS MES MAINS...

« Mes plus vieux souvenirs sont faits de lumière et de couleurs, d'odeurs de feutres , de gouaches , de crayons qui grattent le papier et du son des vagues pendant les vacances .

Ma peinture elle est tout ce que je ressens. Elle est mon émotion à travers mon geste , le temps et la trace que je laisse avec mes pinceaux et mes couteaux gravés dans l'huile.

Je nourris cette recherche de couleurs par la nature qui m'entoure , plus particulièrement l'océan , ses couleurs, ses lumières, ses odeurs , ses sons , ses colères , ses beautés mais aussi son monde d'êtres vivants , fascinants , fragiles et si intelligents .

A travers elle je souhaite faire rêver , voyager , sensibiliser aux enjeux environnementaux et humains mais aussi réunir autour de valeurs communes».

MA PEINTURE

elle se sent

ELLE SE RESPIRE

c'est organique!



CURRICULUM ARTE

EXPOSITIONS

- 2026 Exposition Sensualistes - Villa Cathala - NOISY LE GRAND (93)
Salon International d'Art Contemporain SIAC MARSEILLE (13)
Exposition collectives - COUR des CRÉATEUR - SALON DE PROVENCE (13)
Salon d'Automne- Place La Concorde - PARIS (75)
- 2025 Salon International d'Art Contemporain SIAC MARSEILLE (13)
Ouverture des Ateliers - REGION OCCITANIE - Castries (34)
Show Room MUST MOBILIER MAUGUIO (34)
- 2024 Salon International d'Art Contemporain SIAC AVIGNON (84)
Improvisart - Eglise Romane - LESCURE D'ALBIGEOIS (81)
- 2023 Le Printemps des Artistes - VALERGUES (34)
RESPIRE - Expo individuelle - chez Les Nouvelles Grisettes PEROLS (34)
MARES - Groupe FDI- Laurent Ballesta invité d'honneur - MONTPELLIER (34)
Salon International d'Art Contemporain SIAC AVIGNON (84)
- 2022 Festival Art Passion - SAINTE CROIX (81)
Le Printemps des Artistes - VALERGUES (34) prix du Jury
AZULES -Expo individuelle - Médiathèque Carnon (34)
Les Couleurs de la Terre - MARSILLARGUES (34)
- 2021 Collectives : CASTRIES (34), MONTPELLIER (34) et GRAULHET(81)

FORMATION ARTS ET MANAGEMENT

- 2023-2025 Stage Peinture "Sensualiste" PRISCILLE DEBORAH (81) CATHERINE DUCHÊNE (84)
- 2022-2020 Cours peinture intuitive et carnets de voyage avec une artiste plasticienne YOLA (34)
- 2020-2000 Manager Univers Marchand-Diverses grandes enseignes nationales (31) (34)
- 2019 Diplôme National Manager des Univers Marchand (MUM)
- 1996-1993 DEUG Histoire des ARTS (31)

ANIMATION ATELIERS

- 2022-2026 Ateliers "Gestes et Rêves" enfants 1-2ans Relais AM Mauguio, Laverune, Castelnau Le Lez (34)
Stage peinture Centre de Loisirs - enfants 6 à 12 ans - Marsillargues (34)
Ateliers Centre Gérontologie CHU Nîmes (30)
Ouverture en 2025 du Garage-Atelier Castries (34)





SERIE AZULES

*« La grande bleue à travers mes
mains. Ma sensibilité face à sa
beauté.*

Azules commencée en 2021, est une série nourrie à la fois par mes voyages, ma passion pour les océans et surtout par mon désir de sensibiliser à sa préservation .

Je suis donc partie en apnée avec pinceaux, couteaux, peintures, colle, sable, papier ou encore filets et cordes récupérés. J'ai lâché, avec ces outils et matériaux, toute mon énergie pour dépeindre une vie sur et sous l'eau .

J'ai étudié à travers AZULES, toute la palette des bleus, en alliant la matière, à l'huile, l'acrylique ou en créant mes propres bleus avec des pigments.

A travers ce plaisir de peindre ces espaces bleus dans des compositions réalistes et abstraites à la fois, je souhaitais laisser une trace de leur beauté malgré le désastre écologique que nos mers subissent .

AZULES est une dédicace toute particulière à tous les amoureux de la planète bleue et toutes les personnes qui combattent pour sa survie .

Plonge et respire.

Nat



©Gerald Kapski

FLORE

Huile sur Toile 3D

50x150cm

2021

D'OR BLEU

Huile sur Toile 3D

50x150cm

2023



CÔTE OCÉANE

Huile sur Toile 3D
100x100cm
2021



NAT
©Gerald Kapski

ECLAT

Acrylique sur Toile 3D
100x100 cm
2023



©Gerald Kapski

BIARRITZ

Huile sur Toile 3D
100x100cm
2021



©Gerald Kapski

HORIZON

Huile sur Toile 3D
80x80cm
2021







SERIE BLANCA

*“dans ma tête ce voyage en
Antarctique...”*

A travers cette série, j'ai souhaité souligner ma vision d'artiste sur l'impact du réchauffement climatique de nos pôles.

J'ai travaillé tel un compositeur sur une partition de couleurs intenses, contrastées et froides afin de nous transporter dans des paysages polaires et sensibiliser sur l'écologie des lieux.

J'ai souhaité capturer la majesté des glaciers, la pureté de la neige et la transparence des icebergs en jouant sur la vibration des couleurs (notamment du blanc) et incrustations de matériaux tel que le verre ou de la toile de jute.

À travers ces tableaux, je veux rappeler que la fonte des glaces est une conséquence directe de nos actions et de nos choix de vie. Il nous invite à nous confronter à notre propre responsabilité à travers une évocation de la beauté de la nature, si fragile et si mystérieuse.

Nat

DÉBÂCLE

Huile sur Toile 3D
80x80cm
2024



MT

©Gerald Kapski

ALGUE ROUGE

Huile sur Toile
100x100cm
2021





VOYAGEUR

Acrylique toile coton 3D
120x40cm
2023



FRAGILITÉ

Acrylique toile coton 3D
120x40cm
2023



GLACIERS

Acrylique toile coton 3D
120x40cm
2023

LOFOTEN

Huile sur Toile 3D

100x100cm

2021







SERIE MARES

"Peindre la beauté mystérieuse de nos mers afin de sensibiliser à sa préservation"

« MARES » est une série qui met en avant ma passion autour des mers, océans et mon intérêt pour le travail du photographe biologiste marin montpelliérain, Laurent BALLESTA.

Chacune des œuvres présentées est une interprétation de ses photos qui m'ont inspirée pendant tout le process créatif : mon regard à travers le sien.

Elles sont essentiellement réalisées à l'huile et elles représentent des paysages sous-marins abstraits-réalistes voire expressionnistes avec une puissante mise en avant des couleurs.

A travers ces différents tableaux j'ai souhaité célébrer la beauté et la fragilité des océans, en explorant une nouvelle approche créative "la peinture sensualiste" créée par l'artiste peintre Jean Yves GUIONET et qui m'a été initiée lors de stages par Priscille DEBORAH et Catherine DUCHÊNE. Grâce à cette technique j'ai pu capturer et ressentir la profondeur, l'immensité de la mer. Chaque œuvre est une invitation à plonger dans un monde sous-marin rempli de vie, où les couleurs vives et les textures dynamiques témoignent de la diversité de la faune et de la flore marine.

"MARES" a pour but de plonger les spectateurs au cœur de l'univers marin à travers mes émotions.



©christopheruiz

ABSTRACTION

Huile sur Toile
130x200cm
2023



LES DEDANS DE LA MER

Huile sur Toile
120x200cm
2023



RDV A FAKARAVA

Huile sur Toile 3D
100x100cm



©Gerald Kapski

PLEINE LUNE

Huile sur Toile
130x80cm
2023



POSIDONIA

Huile sur Toile
80x130cm
2023



PEAU BLEUE

Huile sur Toile
60x60cm
2025





UNE NUIT

Huile sur Toile

60x80cm

2024



AU DELÀ DES VAGUES

Huile sur Toile
50x70cm
2023



PARANEA#1

Huile sur Toile
60x80cm
2023



PARANEA#2

Huile sur Toile
60x80cm
2023



CAPSULE

Huile sur Toile 3D
80x80cm
2023

EKOBLEU

Huile sur Toile 3D
80x80cm
2023





GORGONES

Huile sur Toile 3D
3 toiles de 100x50cm
2023



DANSE DES MOBULAS

Huile sur Toile

3 toiles de 89x116cm

2025





LES PAPIERS

"...la création est accidentelle, par sérendipité, elle va inconsciemment dévoiler nos émotions dans les traces et les accumulations, elle va, à force de répétitions inconscientes devenir le style ..." J.Y. GUIONET, fondateur de l'école sensualiste

"sentir avec mon coeur et transmettre avec mes mains, connectées à mon âme, ma trace unique vit alors..."

Les "papiers" naissent d'une expérience immersive, cette série explore le corps vivant et l'intimité du geste d'après un modèle vivant ou une photographie.

Les techniques restent volontairement mixtes : graphite, encres, carré conté, pierre noire, pastel gras et acryliques — mon travail au fusain reste encore timide. Je reste happée par le corps en mouvement.

Sur papier 300 g minimum texturé "à grain" ou "torchon", les couches se répondent, se frottent, s'effacent parfois, laissant visibles les repentirs et la respiration du geste. Loin d'un rendu descriptif, ces feuilles explorent la forme et l'énergie : la fluidité du mouvement y rencontre la richesse des textures, la tension d'un appui, et surtout le geste de mon émotion. Chaque dessin invite autant à ressentir qu'à voir — une présence qui passe par la matière, la lumière et le rythme.

Nat



DISCUSSION

Fusain sur papier 300g

60x80cm

2025

MOUVEMENT 5

Papier 300g
76x56cm
2025





MOUVEMENT 3

Papier 300g - Technique mixte
65x50cm
2025



LE MIROIR

Papier 300g - Acrylique-Pastel gras
65x50cm
2025



MOUVEMENT 4

Papier 300g -Technique mixte
50x65cm
2025



MOUVEMENT 7

Papier 300g - Technique mixte
50x70cm
2025



ALMA

*“Peindre le geste, pour que
l’émotion prenne corps”*

La peinture sensualiste est devenue, au fil d’une année de stage auprès de Catherine Duchêne, le cœur vivant de ma pratique. J’y cherche moins la “belle” image que l’émergence d’une vérité sensible : une peinture du geste et de l’émotion où la matière, le rythme et l’accident guident le regard autant que le sujet. Habiter la toile par le corps : laisser le bras décider, la respiration scander, la trace parler.

Alma rassemble mes derniers tableaux dans un même souffle. J’y travaille deux axes qui m’habitent : l’attention à l’humain (portraits, gestes, scènes de vie) et l’écoute du vivant (plantes, minéraux, horizons). La couleur n’y explique pas : elle éprouve. Empâtements et transparences, réserves, coulures et accidents assumés organisent la surface. Les blancs laissent des respirations ; les couleurs franches structurent l’ensemble ; les superpositions construisent des présences plutôt que des contours.

Entre figuration et abstraction, je cherche des images claires et directes. Le sujet reste lisible, mais la main garde sa place : gestes visibles, matières assumées, décisions simples. L’objectif est précis : une peinture qui tient par sa construction, sa couleur et son énergie, sans effets inutiles. L’émotion au service de la peinture.

Nat



IL ÉTAIT UNE FOIS

Huile sur Toile
80x60cm
2024



LE MURMURE DES PEAUX

Huile sur Toile
50x70cm
2025





©christopheruiz

EMERGENCE

Huile sur toile

80x60cm

2025



FIN D'ÉTÉ

Huile sur toile

46x38cm

2025



L'ÂME DES BALEINES

Huile sur toile

60x80cm

2025

EDERLEZI

Huile sur Toile
81x 65cm
2026



LE MONDE DES POSSIBLES

Huile sur Toile
100x73cm
2026





DE TERRE ET DE SEL

Huile sur Toile
73x100 cm
2026

“Ma peinture elle est
tout ce que je ressens.
Elle est mon émotion à
travers mon geste , le
temps et la trace que
je laisse avec mes
pinceaux et mes
couteaux gravés dans
l’huile”





CONTACT

Nathalie VAZQUEZ

Le Garage-atelier
34160 CASTRIES

nat@nathalievazquez.fr
linktr.ee/natart25





LE GARAGE-ATELIER

VISITE SUR RENDEZ-VOUS